



BENEDICTE MAURSETH

\\ Norwegian folk musician, composer and writer //

ENGLISH BIO

Benedicte Maurseth, an esteemed Hardanger fiddler, composer, and author, is a distinguished and award-winning performer.

She has apprenticed under master fiddler Knut Hamre for several decades, specializing in the traditional music of Hardanger.

Maurseth has toured extensively as a soloist both within Norway and internationally, collaborating with numerous renowned artists across various genres, including theatre, contemporary, and improvised music.

Maurseth has composed multiple commissioned works for prestigious groups such as Kronos Quartet, Prague Music Ensemble, Ensemble neoN, Marvel Studios, National Theatre in Norway, and various TV and film productions. Her recordings include several albums released through Grappa Musikkforlag (Hubro & Heilo) and ECM Records. Additionally, she has authored books, articles, and essays.

Her latest solo album, *Hárr* (2022), received the Nordic Music Prize and was recognized by The Guardian as one of the ten best folk music albums globally in 2022. The same year, her non-fiction book *Fiddlesisters* was published, offering a groundbreaking exploration of female fiddlers from the 18th century to the present. This work, along with a concert performance and museum exhibition of the same title, earned her the Folkelarm Award as «Folk Musician of the Year» in 2023, as well as the SFF prize for her significant contributions to Norwegian folk music.

NORWEGIAN BIO

Benedicte Maurseth, hardingfelespelar, komponist og forfattar, er ein prislønt, etablert og anerkjend utøvar.

Ho har gått i lære hjå meisterspelemannen Knut Hamre gjennom fleire tiår, og har tradisjonsmusikken frå Hardanger som sitt spesialfelt.

Ho har turnert i omfattande grad som solist i Norge og internasjonalt, og hennar samarbeid har vore med mange av dei fremste kunstnarar på tvers av sjangrar og uttrykk innan teater, samtid, og improvisert musikk.

Maurseth har også komponert ei rekke bestillingsverk for mellom andre Kronos Quartet, Prague Music Ensemble, Ensemble noN, Marvel Studios, Nasjonaltheateret, og andre TV- og filmproduksjonar.

Ho har spelt inn ei rekke album for Grappa Musikkforlag (Hubro & Heilo) og ECM Records, og har i tillegg gjeve ut bøker, artiklar og essay.

Hennar siste solo-album *Hárr* (2022) vart tildelt Nordic Music Prize, og kåra til eit av ti beste folkemusikkalbum i verda i The Guardian i 2022. Same år kom også sakprosaboka *Systerspel - Om spelet som var og spelet som vart borte*. Eit pionerarbeid om spelekvinna si historie frå 1700-talet og til i dag. For dette, samt konsertførestilling og museumsutstilling med same tittel, vart ho i 2023 tildelt Folkelarmprisen «Årets Folkemusikar», samt SFF-prisen for sin tydingsfulle innsats for norsk folkemusikk.